

5. Sonntag der Osterzeit C

Halleluja: (GL 175/6) Fintan O'Carroll & Christopher Walker
Vers: Alexander Wurm 2021

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lu - ja.

The first system of the musical score is for the vocal part. It consists of two staves, treble and bass, in the key of C major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lu - ja.' There are two endings, marked '1.' and '2.', both leading to a final 4/4 time signature.

The piano accompaniment for the first system is written for the left and right hands. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Ein neu - es Ge - bot ge - be ich euch: Liebt ein-an - der,

The second system of the musical score continues the vocal part. It starts with a measure rest, followed by the lyrics 'Ein neu - es Ge - bot ge - be ich euch: Liebt ein-an - der,'. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The system ends with a double bar line.

liebt ein-an - der, wie ich euch ge-liebt ha - be, so solltauch ihr, so

The third system of the musical score continues the vocal part. It starts with a measure rest, followed by the lyrics 'liebt ein-an - der, wie ich euch ge-liebt ha - be, so solltauch ihr, so'. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The system ends with a double bar line.

sollt auch ihr ein - an - der lie - ben, ein - an - der lie - ben,

1. Ausführungsmöglichkeit zurück an den Anfang G-Dur

2. Ausführungsmöglichkeit weiter zum Ruf in As-Dur

ein - an - der lie - ben. ein - an - der lie - ben.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lu - ja.

Zur Ausführung:

Der Vers kann auch als „Schraub-Vers“
verwendet werden (Ende – Möglichkeit 2).

Falls der Vers mit der Orgel begleitet wird,
sollen die zu tiefen Bass-Töne (Takt 6/7)
nach oben oktaviert werden.